

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор Г. А. Кувшинова**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.05 История домов мод

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2023 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайн костюма

Протокол № 5

От «10» апреля 2023 г.

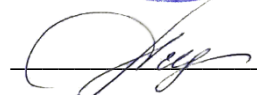
Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

доцент, канд. пед. наук

Автор-разработчик: Усенкова Елена Юрьевна

доцент, канд. пед. наук



  
(подпись)

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель – формирование у студентов полного представления о становлении и развитии выдающихся деятелей в области дизайна костюма, формировавших стили и историю моды в соответствии с историческими эпохами в период творческой деятельности.

Задачи:

- знать специфику работы домов мод;
- понимать специфику формирования индивидуального авторского стиля в дизайне костюма;
- знать хронологическую последовательность развития стилей и их отличительных особенностей;
- понимать разницы работы в условиях массового производства и индивидуальной работы с заказчиком;
- уметь анализировать влияние истории на формирование стилей в дизайне костюма;
- владеть профессиональной терминологией, свойственной дисциплине;
- уметь сопоставлять появление и развитие инновационных технологий с развитием дизайна костюма.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История домов моды» относится к вариативной части Блока 1.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития костюма и моды XX века в контексте развития дизайна в целом, его теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектов; динамику становления и развития индустрии моды в XX веке; концепции коммерческого развития моды; крупнейших мастеров, особенности их творчества и их роль в развитии моды и дизайна; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

**Уметь:** самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; ориентироваться в причинах эволюции моды и механизмах ее развития, выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации. На основе полученных знаний прогнозировать тенденции и обосновывать свою точку зрения.

**Владеть:** полученными знаниями и применять их в процессе проектирования. Владеть навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывать ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ. Использовать полученные знания для оценки явлений моды и произведений искусства; классифицировать информацию; грамотно и логично вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме; использовать свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач УК-1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте УК-5.2 Толерантно воспринимает межкультурное разнообразие общества в этническом и философском контекстах
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Опирается в профессиональной деятельности на произведения искусства, дизайн и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Взаимодействует с научной литературой, в том числе анализируя и обобщая результаты научных исследований, для самостоятельной научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои

потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-5 Способен применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений	ПК-5.1 Применяет методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов ПК-5.2 Обосновывает новизну собственных концептуальных решений
ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма	ПК-6.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления ПК-6.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Способность применять методы научно-исследовательской работы при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений;
- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>48</b>
лекции	6
практические и семинарские занятия	42
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>
Текущий контроль	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (5 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>

#### Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Костюм и мода как социальный и эстетический феномен.	10	2	4	4
Тема 2. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.	10	2	4	4
Тема 3. Мода первой половины XX столетия.	6	-	4	2
Тема 4. Мода времён второй мировой войны.	6	-	4	2
Тема 5. Мода 1950-х годов.	6	-	4	2
Тема 6. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.	6	-	4	2
Тема 7. Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.	6	-	4	2
Тема 8. Мода 1980х. годов. Итальянский стиль в моде.	6	-	4	2
Тема 9. Мода 1990ых годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.	6	-	4	2
Тема 10. История российской моды XX века.	10	2	6	2
Итого	72	6	42	24

## 5. Образовательные технологии

### 5.1 Лекции

Лекция 1. Костюм и мода как социальный и эстетический феномен.

Лекция 2. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.

Лекция 3. Мода первой половины XX столетия.

Лекция 4. Мода времён второй мировой войны.

Лекция 5. Мода 1950-х годов.

Лекция 6. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.

Лекция 7. Мода периода 1970-х годов. Японское направление в дизайне одежды.

Лекция 8. Мода 1980-х. годов. Итальянский стиль в моде.

Лекция 9. Мода 1990-ых годов XX столетия и первого десятилетия XXI века.

Лекция 10. История российской моды XX века.

**5.2 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

#### Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее

30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

При выставлении оценки по дисциплине «История домов мод» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим правильно все задания, выдаваемые в течении семестра. Так же полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций. Свободное владение полученными знаниями. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим проектное задание, проявив уверенные ответы на поставленные вопросы по пройденному материалу. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован. Наличие всех конспектов по пройденному материалу.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, имеющим обобщенное представление о пройденном материале, способным ответить частично на устные вопросы по итогам дисциплины. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью. Наличие 50% конспектов по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может понять суть поставленных перед ним вопросов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. Крайне тяжело ориентируется в пройденном материале. Минимальный процент наличия конспектов по пройденному материалу или их отсутствие вовсе.

В случае, если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «не зачтено» – в четвертом случае.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**



В качестве материала для оценки полученных знаний сформированы билеты для подготовки устных ответов.

### **6.1.1 Вопросы к дифференцированному зачету**

Вопрос №1: Мода последних десятилетий XIX в.

Вопрос №2: Эмансипация женщин, значение здоровья и гигиены. Запрещение корсета.

Вопрос №3: Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Вопрос №4: Иллюстраторы моды. Творчество Эрте.

Вопрос №5: Всемирная выставка в Париже 1925 г.

Вопрос №6: Творчество Г. Шанель.

Вопрос №7: Творчество К. Диора.

Вопрос №8: Дизайнеры 70-х: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо.

Вопрос №9: Значение Н. Ламановой для российской моды.

Вопрос №10: Российские Дома моды.

Вопрос №11: История киномоды.

Вопрос №12: Кумиры молодежных субкультур.

Вопрос №13: Экологическое направление на подиуме.

Вопрос №14: Китч в моде.

Вопрос №15: Этнический стиль в коллекциях XXI в.

Вопрос №16: История развития спортивного стиля.

Вопрос №17: Сюрреализм и мода.

Вопрос №18: Хиппи и перемены в моде.

Вопрос №19: Массовое производство и дизайн.

Вопрос №20: История молодежной моды.

Вопрос №21: Эклектичные периоды XX века.

Вопрос №22: Подлинный винтаж и стилизация.

Вопрос №24: Инновации в моде путем заимствования из других культур.

Вопрос №25: Пиратство в моде.

### **6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

### **6.3 Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты реферата

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

#### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

#### **6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Мво образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – 112с.
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учеб. пособие / Л.Э. Смирнова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 224 с.
3. Чинцова М.К. Графические образы моды: Учеб. пособие / М.К. Чинцова. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Бодрова М.Л., А.Н. Лаврентьев. Художник, вещь, мода. 1988 – 366с., илл.

2. В.А.Балдычева Энциклопедия, Кто есть кто в мире моды. Изд.д. Новая линия. М., 2006 – 177с.
3. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2010. – Вып. 15. Меха и мода. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277694> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00172-3. – Текст : электронный.
4. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 16. Дамские шляпки. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277695> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00221-8. – Текст : электронный.
5. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00062-7. – Текст : электронный.
6. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – Вып. 3. Костюмы русского Императорского дома. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277701> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 5-480-00063-2. – Текст : электронный.
7. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – Вып. 1. Русские красавицы. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277698> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 5-480-00061-6. – Текст : электронный.
8. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 18. Парижская мода 1970-х годов. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277697> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00302-4. – Текст : электронный.
9. Васильев, А.А. История моды : монография / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 14. Кристиан Диор. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693> (дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00158-7. – Текст : электронный.
10. Грачева, А. Иссей Мияке: Поэт одежды : публицистика / А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – 104 с. : ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727>(дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст : электронный.
11. Л.П. Ермолова. Основы дизайнерского искусства.- Москва, 2001г. – 199с,

12. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
13. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие, М.: Издательство «Сварог и К», 2002.
14. Кэлли Блэкмен 100 лет моды для мужчин. Пер. с англ. ООО изд.Группа Аэбука – Аттикус, 2013 – 313с., ил
15. Латур, Анни, Волшебники парижской моды. – М.: Эстерна, 2009.
16. Ю. Кавамура. Теория и практика создания моды. Издательство: Гревцов Паблшер, 2009
17. Килюшенко М.И. Психология моды.М. 2006 (Гриф МО РФ)
18. Кокорева, Л.В. Развитие моды в России : монография / Л.В. Кокорева. – Екатеринбург : Архитектон, 2009. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221963> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 94-98. – ISBN 978-5-7408-0155-1. – Текст : электронный.
19. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
20. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>(дата обращения: 04.12.2019). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст : электронный.
21. 21. С.Треверс-Спенсер, З. Заман Справочник дизайнера по формам и стилям одежды. М.РИПОЛ классик, 2008-144с.,илл.
22. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 04.02.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.
23. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная

архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст : электронный.

24. Эдрих М., Загадочная Коко Шанель; пер. с фр. – М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2008.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,

3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»
---	---